

Så här skulle vi vilja skapa scenkonst på Folkteatern Gävleborg!

Verbatim teater

Ibland upplever vi att en del av vårt jobb som skådespelare blir att förklara för publiken varför ett visst verk är aktuellt och angeläget. Vi vill utforska publikens berättelser, samla in och iscensätta det som verkligen är aktuellt och angeläget för publiken. Varför inte spegla dessa i klassiska dramer och scenkonstuttryck för att både engagera en trogen kulturpublik och en ny oerfaren?

Social teater

Vi skulle vilja utforska möjligheterna att föra teatern till publiken, särskilt i dessa pandemitider. Eftersom vi även är filmare vet vi att, rätt använt, kan det vara en utmärkt form att adaptera scenkonst för livesändningar. Som exempel kan nämnas frigruppen QuiZadillas, vilka ofta iscensätter kända filmer för en publik under teater- och frågesportskvällar, som nu nått en mycket bredare publik i interaktiva quiz-tillfällen på sociala medier.

Därtill är vi särskilt sugna på att arbeta kollaborativt över traditionella scenkonstgenrer, gärna regilett såväl som genom devising.

Lite mer konkreta drömprojekt vi när:

- Iscensätta essän *Husmoderns död* av Sara Danius som soppteater
- Utforska intimare kammarmusikaler som *The Last Five Years* för två skådespelare och fyra musiker.
- Bearbeta *Alias Grace* av Margaret Atwood och *Kvinnor och äppelträd* av Moa Martinsson för scenen.
- Johnny Bode – varför har ännu ingen, så vitt vi vet, satt upp en pjäs om denne skandalkung och ”samhällets fiende nummer ett”. Från väletablerad i trettioalets kulturelit till tvångssteriliserad och svartlistad av staten.

Och för att nämna några pjäser vi gärna skulle spela – *Blodsbröder*, *The Play That Goes Wrong*, *Svårast är det med dom värdelösa* och *Som ni behagar*

The list goes on som man säger, men här var ett axplock av våra tankar och drömmar.

Sanne Skjervik & Rikard Björk